

L'Akabi Compagnie

Pataparouf

« C'est toujours ce qui éclaire qui demeure dans l'ombre »

Edgar Morin



Création 2017

Écriture et mise en scène :

**David Margerie
et Laurent Doussin**

Spectacle à partir de 3 ans

Durée : 45 min



Akabi Cie

Le petit Versailles, 49170 La Possonnière / 06 72 72 93 63
e-mail : pataparouf@yahoo.com

« Pataparouf »

Conte musical et théâtre d'ombres

Durée : 45 min / A partir de 3 ans

Tu as entre les mains la clé qui te permettra d'entrer dans un monde incroyable où les ombres communiquent avec la lumière.

Les gardiens de la lumière



Pataparouf...

C'est l'histoire de Tom, un jeune garçon rêveur et naïf qui, un jour, est entraîné malgré lui dans une drôle d'aventure. Un étrange message trouvé au sol, une balle blanche, une petite voix... Tom se retrouve alors plongé dans un monde imaginaire, peuplé de fées et de dragons et il fait la rencontre de Mr L, un saltimbanque pas comme les autres... Son cirque doit s'installer, mais son prestigieux chapiteau n'est pas sûr d'être monté à temps...

Tom va alors emmener le public dans son aventure et, guidé par cette balle devenue son compagnon de voyage, il mettra tout en œuvre pour que le spectacle ait finalement lieu.

Entre rêve et réalité, Pataparouf, est donc une histoire onirique, une aventure poétique et musicale, où les ombres et la musique se mêlent. Au centre, un personnage attachant et sa balle chef d'orchestre emmènent avec eux un public conquis dans un monde imaginaire où les ombres vacillent avec la lumière.



Akabi Compagnie

En 1999, David Margerie crée avec une douzaine de comédiens et musiciens l'Akabi compagnie, une association musicale et théâtrale, qui accompagne des groupes de musique et des troupes de théâtre amateurs.

Depuis ses débuts, l'Akabi Compagnie a monté plusieurs projets dont « Le premier » d'Israël Horovitz en 2000 qui a permis à la troupe d'aller se représenter en France et au Maroc. En 2013, c'est « Le circuit ordinaire » de Jean-Claude Carrière qui est monté remportant l'Arlequin d'argent au festival des Arlequins à Cholet (49). En 2014, la pièce « Les 7 jours de Simon Labrosse » de Carole Fréchette connaît un vif succès, se déplace partout en France et au Maroc et remporte l'Arlequin d'or au festival des Arlequins à Cholet (49).

Ces joyeux troubadours locaux ont pour objectif de proposer des spectacles de qualité et de les jouer le plus souvent possible. L'association aide également des groupes de musique locaux et les accompagne dans leurs projets (concert, affiches, enregistrements...). Après avoir soutenu le groupe Pignon sur Rue (de 2000 à 2015), l'association suit désormais le groupe de musique Bastringue Julie (Swingabilly) qui puise son influence dans le rockabilly des Stray Cats ou encore le groove ou le swing de Ray Charles.

*L'Akabi, ce sont des gens amusants qui s'amuse ensemble à amuser des gens qui ont l'habitude de s'amuser ou pas. **Courrier de l'Est, 30 février 1975.***

David Margerie (musicien, comédien)

David Margerie débute son expérience artistique auprès du jeune public en tant qu'animateur et formateur BAFA en 1996.

Il se passionne déjà pour le théâtre et joue dans plusieurs pièces classiques et contemporaines tels que « Bal trap » de Xavier Durringer ou encore « Le premier » d'Israël Horovitz, cela au sein de l'Akabi Compagnie.

De plus, David Margerie est un musicien autodidacte (trompette, tuba, guitare, flûtes) et joue dans plusieurs formations musicales aux influences diverses et variées (chanson française, fanfare, swingabilly, afrobeat...)

En 2006, il participe de près à la naissance du collectif ALGDC qui deviendra le Collectif Intérieur Moquette en 2013. C'est un collectif d'artistes œuvrant dans le spectacle vivant basé aux Ponts-de-Cé. Il partage alors un lieu de création artistique avec des musiciens, des comédiens et des plasticiens.

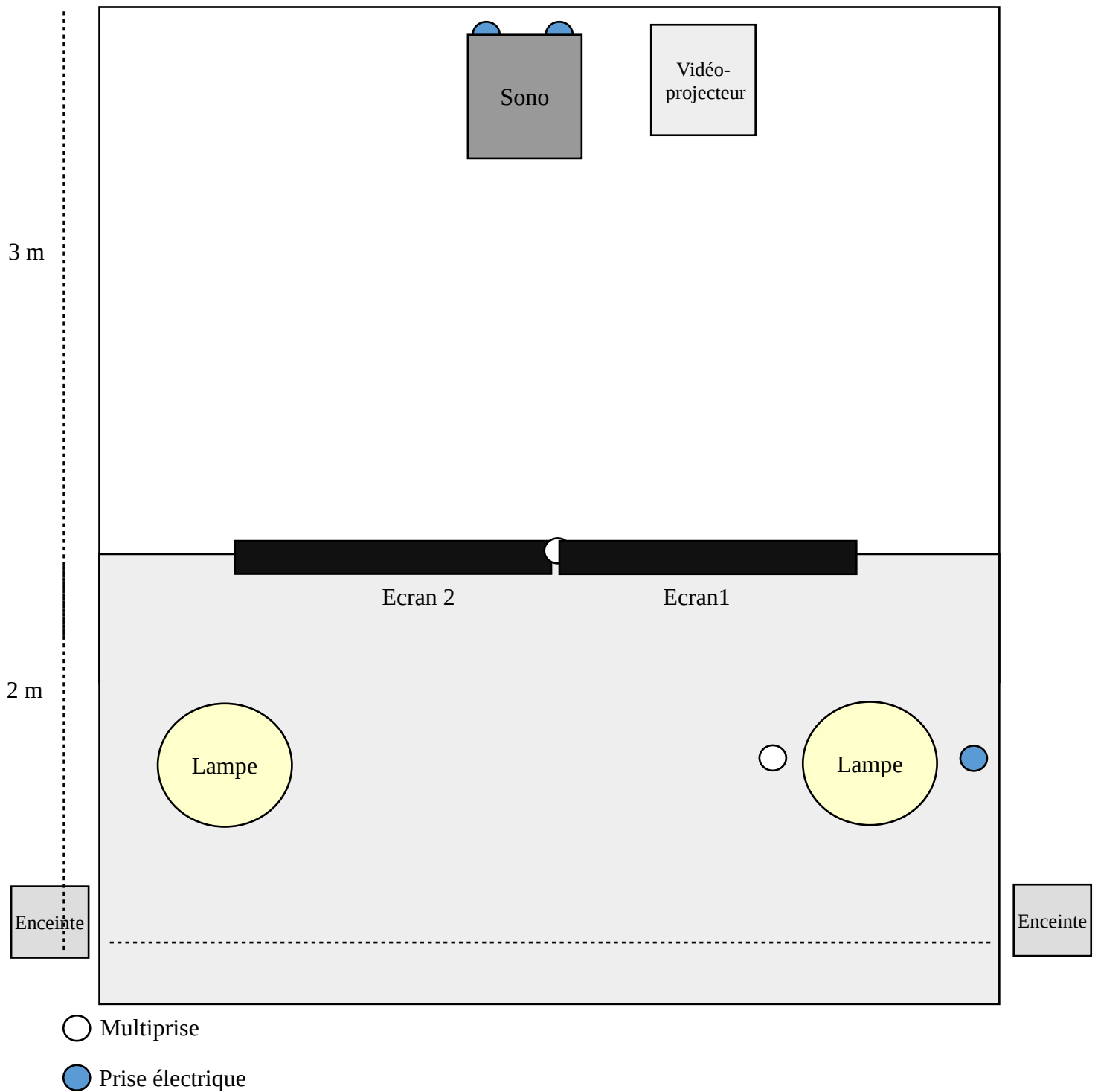
Au fil du temps, riche de ses expériences et de ses rencontres, c'est tout naturellement que ce professeur des écoles, passionné de musique, de cirque et de théâtre de rue, se lance dans la création d'un spectacle jeune public.

Ce premier spectacle Pataparouf est l'aboutissement d'un long parcours et d'une envie de faire rêver les plus jeunes et les moins jeunes afin d'installer (ou de réveiller) en chacun d'entre nous notre âme d'enfant.



Espace scénique

Dimensions : Largeur 4 m - Profondeur 5 m



Ça ressemble à ça...



Note d'intention

« Les plus jolies choses du monde ne sont que des ombres »

Charles Dickens

Depuis un moment, je ressentais le besoin de travailler sur l'écriture et l'interprétation d'un spectacle jeune public. J'attendais le moment... Des dessins, des idées, des mots, des croquis, tout ça commençait à s'accumuler dans les tiroirs...

Je me suis mis alors au travail pour construire un espace imaginaire, où les ombres ont tout de suite eu une place essentielle. J'ai toujours été attiré par ces silhouettes, en noir « sur » blanc, articulées comme par enchantement, qui non seulement racontent une histoire mais aussi laissent libre court à notre imagination. Je me suis donc retrouvé à écrire, dessiner, découper, coller, sculpter, visser, peindre, brancher, serrer... J'ai extrait de tout ce temps de création une matière brute que j'ai pu modeler selon mon inspiration en prenant appui sur ma pratique musicale et théâtrale. J'avais un lieu, un personnage central, un monde dans un monde, de l'ombre à la lumière, du clair au sombre. « Pataparouf » naissait...

Je voulais qu'il y ait plusieurs espaces visuels qui interagissent entre eux. Un premier espace « réel », où l'on voit Tom, le personnage principal, évoluer en chair et en os. Puis un second espace de « transition » où l'on voit l'ombre de Tom et dans lequel il sait jouer de la musique. Et enfin un espace « imaginaire », un théâtre d'ombres où toute la magie peut opérer, un monde où tout est possible. Je souhaitais que Tom puisse se balader dans ces trois espaces, comme s'il entrait dans une machine intemporelle, le sortant du réel, devenant ombre, puis revenant à la lumière... Les enfants devaient pouvoir se projeter dans l'histoire et vivre toute cette aventure en même temps que lui.

Dans ce spectacle, le jeu du comédien et les ombres servent donc à raconter l'histoire et à se faire comprendre. Mais aussi l'interaction avec le personnage, la participation du public, les objets, la musique, les fées, les dragons, le cirque, les sorcières... Ce sont autant d'ingrédients qui nourrissent volontairement un imaginaire omniprésent dans cette création.

Les perspectives de représentation

Le spectacle Pataparouf aura pour vocation d'être proposé dans le cadre de festivals, de saisons théâtrales, en salle ou en extérieur (de nuit), dans les écoles, les bibliothèques, les centres de loisirs, les maisons de quartiers,...

Il s'agit d'un spectacle totalement autonome. Il pourra donc être proposé dans des lieux non équipés, en milieu rural dans le département et la région.

L'objectif de ce spectacle est d'aller à la rencontre du public, petits et grands, même ceux qui n'ont pas l'habitude ou les moyens d'accéder à la culture.

Pistes de travail

– Atelier « Ombres chinoises »

Il s'agit d'un atelier de création de silhouettes (personnages, décors...) où les enfants peuvent dessiner, reproduire, découper et enfin manipuler sur le théâtre d'ombres. Ils pourront ainsi faire vivre leurs personnages et jouer avec.

La création d'un petit spectacle peut être aussi envisageable.



– Atelier « Création artistique »

Avec l'artiste, les enfants pourront écrire la critique du spectacle ; imaginer une autre fin, dire ce qu'ils en ont pensé, ce qui a été apprécié ou non. Pour cela, ils pourront utiliser la vidéo, le dessin, la photo, l'écriture.... Le résultat de ces ateliers pourra faire l'objet d'une exposition au sein de la structure et pourra faire partie du matériel pédagogique et promotionnel du spectacle futur (plaquette finale de présentation, affiche, vidéo, livret d'accompagnement).



– Atelier « Expression théâtrale »

Le jeu du comédien et le mouvement du corps sont des moyens d'expression qui nourrissent le spectacle et permettent la compréhension de l'histoire. Un atelier d'expression théâtrale peut être envisagé pour découvrir des techniques et des savoir-faire afin de prendre plaisir à jouer, à imiter et à faire semblant.

Pour tous renseignements, s'adresser à l'adresse suivante : pataparouf@yahoo.com



Fiche technique

Pataparouf

Durée : 45 min (à partir de 3 ans)

Nombre de manipulateurs : 1

Jauge public maximum : 130 personnes

Conditions techniques :

- **Salle obscure** nécessaire
- Son et lumière : spectacle autonome
- Alimentation électrique : 220 v 16A (secteur)
- Espace scénique minimum : 4m de largeur, 5m de profondeur et 2,50m de hauteur
- Pendrillonnage : (pour les salles équipées) A l'allemande : Cour, jardin et fond de scène.
- Prévoir des tapis et/ou des bancs pour les enfants et les accompagnateurs.

Autres :

- Prévoir une loge pour un comédien.
- Catering : tisane, thé, café, et de quoi grignoter.

Montage 3h

(Prévoir une arrivée la veille si séance le matin).

Démontage 1h30

